

PROGRAMA

Elección & Coronación

CONCURSO
NACIONAL DE
BELLEZA®

2012





CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

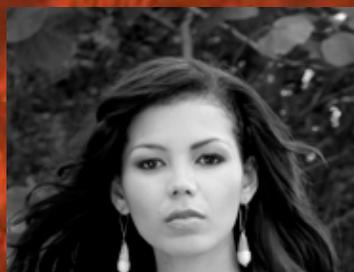
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934



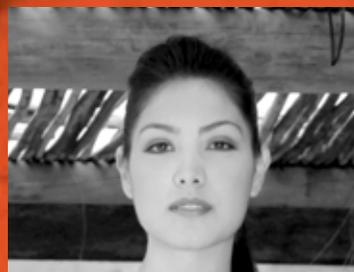
SEÑORITA ATLÁNTICO®
Yuliana Mejia Restrepo



SEÑORITA BOGOTÁ D.C.®
Loly Fuentes



SEÑORITA BOLÍVAR®
Karen Margarita Mendoza Olivares



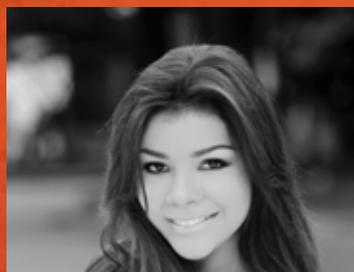
SEÑORITA CAQUETÁ®
Yeny Andrea Gonzalez



SEÑORITA CESAR®
Stefany Giraldo Pino



SEÑORITA CHOCÓ®
Yohana Asprilla



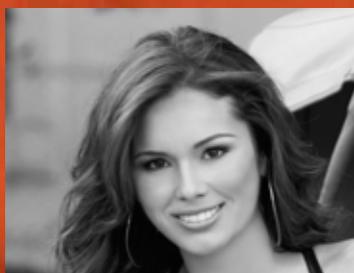
SEÑORITA CÓRDOBA®
Lizeth Paola Cueter Lopez



SEÑORITA CUNDINAMARCA®
Stephanie Aldana Vanegas



SEÑORITA MAGDALENA®
Adriana Vidal España



SEÑORITA META®
Margarita María Peralta



SEÑORITA NARIÑO®
Daniela Castillo Caicedo



SEÑORITA NORTE DE SANTANDER®
Marisela Arévalo Arévalo



SEÑORITA SAN ANDRÉS, P. Y. S. C.®
Laura Archbold



SEÑORITA SANTANDER®
Paola Andrea Trujillo Ramirez



SEÑORITA SUCRE®
Andrea Peñuela Mogollón



@ReinadoColombia



/ReinadoColombia



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

PRESIDENTE

Raimundo Angulo Pizarro

DIRECTORA EJECUTIVA

Rosana Vanegas Pérez

ASESOR DE LA PRESIDENCIA

Diego Guarnizo Monroy

JUNTA DIRECTIVA

MIEMBROS INSTITUCIONALES

Alcalde Mayor de Cartagena de Indias, D.T. y C.
Campo Elías Terán

Comandante de la Fuerza Naval del Caribe
Contralmirante César Augusto Narváez Arciniegas

H. Concejal de Cartagena de Indias D.T. y C.
Antonio Quinto Guerra Varela

MIEMBROS NO INSTITUCIONALES

PRINCIPALES

Raimundo Angulo Pizarro

Presidente

Nicolás Pareja Bermúdez

Secretario

Lupe Yidios de Lemus
Elizabeth Noero de Lemaitre
Antonio Lozano Pareja
Jaime Méndez Galindo

SUPLENTES

Socorro Covo de Rodríguez
Astrid Herrera Téllez
Eduardo Pérez Gómez
Adalgiza Frieri de Ferro
Violeta Madrid de Sáenz
Luis Bustamante Del Valle

ACOMPAÑANTES DEL JURADO CALIFICADOR

Miguel Desmoineaux Forero
Elmy Glen de Desmoineaux

**PROGRAMA ELECCIÓN
Y CORONACIÓN 2012**

EDITORA

María Cristina Lamus Amaya

TEXTOS

María Isabel García Navarrete

DISEÑO EDITORIAL

Sergio López Díaz

FOTOGRAFÍA CANDIDATAS

David Schwarz Cháves

FOTOGRAFÍA GENERAL

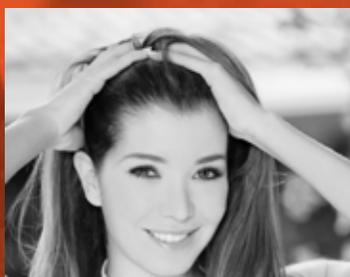
Archivo Concurso Nacional de Belleza
Archivo Revista Cromos
Juliana Arango Ossa
Edgar de La Hoz

JEFE DE PRODUCCIÓN

Arnoldo Villanueva

Portada: Daniella Álvarez Vásquez, Señorita Colombia®
2011-2012

Fotografía: ©Esteban Escobar



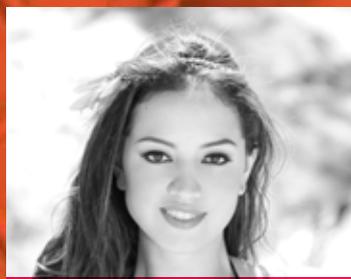
SEÑORITA ANTIOQUIA®
Laura Trujillo Montoya



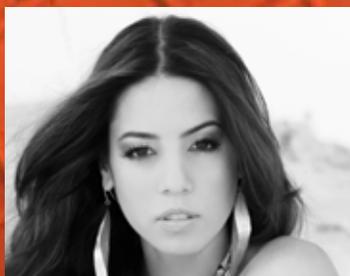
SEÑORITA ARAUCA®
Natalia Fonseca Tavera



SEÑORITA CARTAGENA D.T. Y C.®
Elida Castro



SEÑORITA CAUCA®
Maria Alejandra Valencia



SEÑORITA GUAJIRA®
Daniela Vega Mendoza



SEÑORITA HUILA®
Lorena Hermida Aguilar



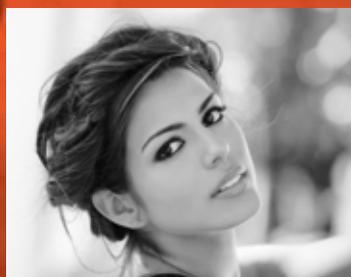
SEÑORITA QUINDÍO®
Ana María Ospina Saiz



SEÑORITA RISARALDA®
Laura Alzate



SEÑORITA TOLIMA®
Karol Ximena Quintero



SEÑORITA VALLE®
Lucía Aldana Roldán

UN CARIBE MUSICAL

El carácter festivo del Concurso Nacional de Belleza® está, por definición, indisolublemente atado a la música. Se podría decir que las candidatas que llegan a Cartagena de Indias para participar en la convocatoria más tradicional del país en torno a la belleza de la mujer colombiana, traen cada una su propio ritmo y, al mismo tiempo, su manera particular de percibir el fenómeno de la música caribeña a través de su idiosincrasia regional. Y que la fiesta que les brindan sus anfitriones está imbuida de la alegría de la música caribeña, como lo corroboran nada menos que el himno del Concurso, cuyo autor es el compositor cereteño Francisco Zumaque, y la alegría que han traído a las sucesivas veladas de coronación de la Señorita Colombia® artistas tan reconocidos como Totó la Momposina, Carlos Vives y Jorge Celedón, entre muchos otros de renombre internacional.

Recordando a uno de los compositores más importantes en el ámbito de la música del Caribe, Lucho Bermúdez, de cuyo nacimiento se habrían cumplido cien años a comienzos de este año, el Concurso Nacional de Belleza® lanzará un disco compacto que contiene piezas destacadas del repertorio de este músico interpretadas por la orquesta Kalamari Big Band, y dedica las páginas de esta revista a honrar su memoria y a destacar a todos aquellos compositores, cantantes y músicos que se han inspirado en los aires propios del Caribe y que han llenado de alegría a Colombia con el prodigio de su inspiración.

Si bien bajo el concepto de música de esta región se agrupa la de alrededor de veinte países que tienen costas sobre este pedazo del Atlántico, la región Caribe colombiana ha contagiado con su música a una buena parte de sus vecinos, quienes siempre ponderan la alegría y el desenfado con el que los colombianos disfrutamos de los ritmos propios y adoptamos –y también adaptamos– los ajenos.

Prueba de la infinita variedad de estilos y géneros musicales que han surgido del ámbito azul infinito de unas de las regiones tropicales más cálidas y diáfanas del mundo, es la prodigalidad con la que se han sucedido y siguen sucediéndose las expresiones artísticas nacidas de los compositores e intérpretes forjados en un quehacer heredado de sus ancestros.

El Concurso Nacional de Belleza®, siguiendo el curso de una producción musical que ha sido constante y prolífica, no ha dudado en apoyar a aquellas orquestas y artistas que, con raíces profundamente ancladas en la idiosincrasia del Caribe, cultivan los ritmos propios de la región. Entre estos vale mencionar a las orquestas Kalamari Big Band y Cartagena Caribe Big Band, y a músicos como Christian Del Real y Leonardo Tatis.

Raimundo Angulo Pizarro

Presidente



Colsanitas cuida la salud de la belleza colombiana



¡Un Mundo de Salud!

Patrocinador Oficial del



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

www.colsanitas.com

UNA COLOMBIA QUE MUESTRA SU GRAN CORAZÓN

La Señorita Colombia® 2011-2012, Daniella Álvarez Vásquez, describe la experiencia que vivió durante este año y se despide de un año lleno de enseñanzas de vida.

Fotografía: Esteban Escobar - Vestuario: Isabel Henao

Durante este último año, tuve el honor y el privilegio de llamarme "Colombia", en un recorrido lleno de emociones, experiencias alegres y de otras muy duras, que me han enseñado, unas y otras, lo que es realmente nuestro país: un Estado respetuoso de su diversidad cultural, de sus etnias, tradiciones y creencias, con gente pujante y solidaria y grandes corazones que se traducen en generosidad y entrega, corazones que conocí a través de mi labor como reina, cuando visité muchas fundaciones que se dedican a ayudar a niños, jóvenes, adultos, ancianos, enfermos y necesitados para devolverles la esperanza, los valores y el amor por sí mismos y por la vida.

El hecho de ser la Señorita Colombia® me brindó la posibilidad de conocer lugares y paisajes que nunca imaginé, como el Nevado del Ruiz, el Desierto de La Tatacoa, el Parque Arqueológico de San Agustín, la Catedral de Sal, y disfrutar mi Carnaval, el de Barranquilla, entre muchos otros territorios que hacen única a Colombia. Así, pude también disfrutar de nuestra exquisita gastronomía y contagiarme del folclor, la música y la danza en sus diferentes expresiones y cadencias. También aprendí a valorar la creatividad desbordante de nuestros artesanos. Pero, sobre todo, hay algo mucho más allá de eso, algo más intangible, y fue compartir con nuestros soldados y policías heridos en combate para cantar novenas, jugar con niños que han sido abusados, llenar de besos y abrazos a personas que se han quedado sin techo y sin familia, decirle NO a la violencia.

Ahora, llegó el momento de despedirme y de agradecerle eternamente a Dios. Por otra parte, quiero mencionar a mi adorada hermana, Andrea, por su incondicional apoyo y por la fe que depositó en mí, sin dudar que lograría ser la Señorita Colombia®. A mi padre, Gustavo, por enseñarme la importancia de ser una persona sencilla y amorosa. A mi hermano, Ricardo, por estar siempre a mi lado y hacerme sonreír. A mi madre, Zandra, por darme las bases para ser la persona que soy e impulsarme a llegar lejos. A ella en especial le dedico este triunfo. Gracias también a cada uno de los miembros de mi familia y a todos los amigos que influyeron para alcanzar esta meta, así como al Concurso Nacional de Belleza®, en cabeza de Raimundo Angulo, por formar parte de mi crecimiento profesional y humano.

Me despido con gran satisfacción por haber cumplido con dedicación y disciplina la labor que me correspondió, sin olvidar que lo más grande que me llevo del título de Señorita Colombia® es el amor de cada uno de los colombianos, expresado en millones de abrazos cálidos y en sonrisas y miradas orgullosas por ser su embajadora ante el mundo. Ustedes son mi mayor regalo, mil gracias por darme la dicha de ser su reina.

Con todo mi amor.

Daniella Margarita Álvarez Vásquez, Señorita Colombia® 2011 2012.



RETO

de Gastronomía Oster®

Las reinas revelan
el sabor de sus regiones

Con el respaldo de:

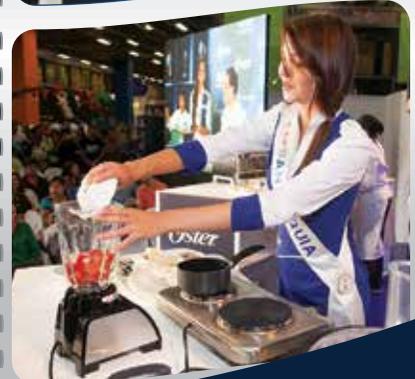


CONCURSO
NACIONAL
DE BELLEZA
Cartagena de Indias
Cobalán - Desde 1934



Daniella Álvarez Vásquez
Señorita Colombia®
2011-2012

Licuada Reversible
Ref. BRLY07-Z00



Síguenos: retodegastronomiaoster.com.co

ostercolombia.com



youtube.com/osterlatino

Eventos en:



Participan:

Pepeganga, Homesentry, Falabella y Alkosto.
En puntos de venta seleccionados.

Oster®



Un paraíso llamado
ATLANTICO



En esta ocasión, rendimos homenaje al departamento que, con 10 coronas, ha ganado el mayor número de veces el título de Señorita Colombia®, que ostentó durante este año Daniella Margarita Álvarez Vásquez.

El departamento del Atlántico, bañado por las aguas del mar Caribe, es el punto de encuentro de las culturas europea, indígena y africana. Su diversidad étnica lo convierte en uno de los más prolíficos en cuanto a expresiones artísticas y culturales. Uno de los más claros ejemplos es el mundialmente reconocido Carnaval de Barranquilla, declarado por la UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad" en 2003.

El Carnaval, que nació en 1886, mezcla lo mejor de las tres culturas en una fiesta que se alarga durante los cuatro días previos al Miércoles de Ceniza y a la que precede un año de preparación y de pequeños carnavales anunciadores. El talante carnavalesco heredado de los españoles, que prendió los ánimos por primera vez en la vecina Cartagena colonial a comienzos del siglo XIX, se une al colorido de los bailes africanos y al misticismo de los ritos indígenas, para crear un espacio de liberación. El Rey Momo y la Reina del Carnaval gobiernan los destinos de la ciudad desde el sábado hasta el martes, inundando las calles de rumba y fraternidad, con cumbias, mapalés, gaitas, chandés, puyas, fandangos y merecumbés, entre otros.

Barranquilla ha jugado un papel crucial en la historia del país por su vigorosa actividad comercial y por haber inspirado a personajes como Gabriel García Márquez y Alejandro Obregón. Por otra parte, en Bocas de Ceniza, que parece una obra del realismo mágico, las anchurosas aguas del río Magdalena se reúnen misteriosamente con las cristalinas del Caribe y un matiz ceniciento le da nombre a esta desembocadura que refleja un poco el olvido en el que cayó este lugar tras la construcción de Puerto Colombia.

Atlántico es, en suma, sonido de tambores, es una herencia cultural, un legado folclórico y étnico de primer orden. La vistosidad del Carnaval, la contundencia de la cocina caribeña, con sus apetitosas carimañolas, butifarras soledañas y arepas de huevo, dan cuenta de un largo proceso iniciado en el encuentro con los españoles y los posteriores intentos de asimilación, adaptación y replanteamiento de las creencias, costumbres e ideas que nos legó ese primer gran estallido cultural.



Estadio Metropolitano
Roberto Meléndez



Puentes de Pumarejo



► Catalina Escobar, quien fue escogida como una de las Héroes Latinas de CNN, le dio a Daniella las pautas de una labor social encomiable.

SIEMPRE A TIEMPO PARA SONREIR Y AYUDAR

La Señorita Colombia®, Daniella Álvarez Vásquez, se hizo presente en muchas ciudades, atendiendo cada una de las obras a las que el Concurso Nacional de Belleza® les brinda su apoyo. Estas imágenes lo dicen todo.



► Durante una visita a un batallón del Ejército Nacional, Daniella les expresó a los soldados de la Patria el apoyo y agradecimiento que tienen para con ellos los colombianos.



► Con los artesanos de Palermo, Huila.



► Al lado del Señor Presidente de la República, Juan Manuel Santos Calderón, apoyando a la Selección Colombia en el estadio Metropolitano, en Barranquilla.



► En Medellín, Daniella participó activamente en la última edición de Colombiamoda.



► En Houston, Texas, la Señorita Colombia® se hizo presente en el Banquete del Millón que la colonia colombiana celebra en dicha ciudad.



► Durante las celebraciones callejeras del Carnaval de Barranquilla, su tierra natal, la presencia de Daniella significó un halo de frescura y belleza.



► En Bucaramanga, sede de Asoinducal, industria de la que proceden los zapatos que usan las reinas.



► Con Yuri Alvear, quien obtuvo en Londres la medalla de bronce olímpico en judo, durante la Caminata de la Solidaridad, en Bogotá.



► En Santa Marta, con la Virreina Nacional®, Melissa Varón, y el Pibe Valderrama.

[EL AÑO DE LA REINA]



► Daniella llevó alegría a cada rincón del país que pisó. En la foto, con los niños de Tierrabomba.



► Con el Presidente de Compartir, Pedro Gómez, y la Ministra de Educación, María Fernanda Campo.



► Con la Virreina Nacional®, Melissa Varón, y una niña de Valledupar, vestidas de piloneras, durante el Festival Vallenato.



► Daniella visitó a los niños de la Fundación Las Mercedes durante la pasada Navidad.



► La imponente del Nevado del Ruiz sirve de marco a la silueta de Daniella, durante una visita suya a Manizales.



Jolie
PROFESSIONAL
COLLECTION



Ahora la belleza
también está en tus manos...

PROFESSIONAL
NAILS

[EL AÑO DE LA REINA]



► Daniella visitó Riohacha y posó con algunas niñas guajiras en uno de los sitios turísticos de esa ciudad.



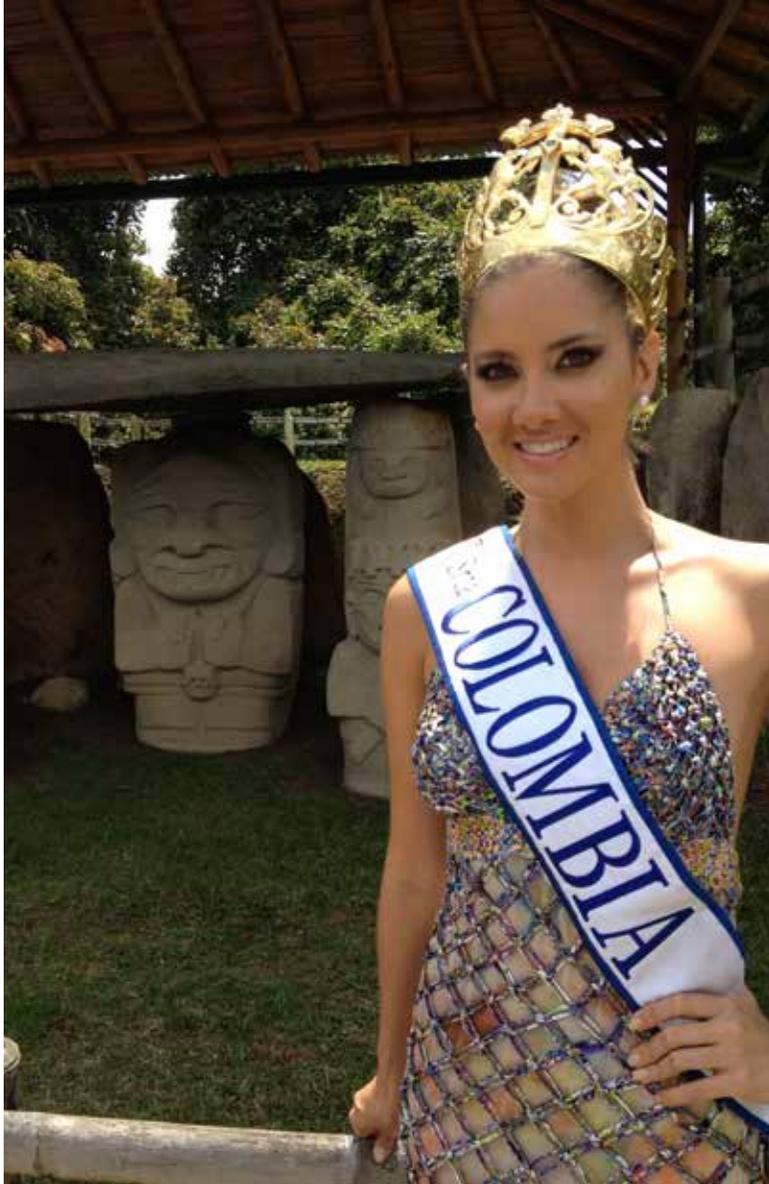
► Durante una correría por las sabanas de Arauca, brindando una sonrisa de apoyo a las gentes de la región.



► Dentro de su constante apoyo a diversas obras en su calidad de Señorita Colombia®, en un desfile que tuvo lugar en Miami.



► Daniella se hizo presente en la Fundación Centro Colombiano de Epilepsia, FIRE, donde los niños la recibieron con alborozo.



► En el parque arqueológico de San Agustín, que en el 2013 cumple 100 años de descubrimiento científico.



► En Neiva, bailando el sanjuanero con Gilberto Rojas, el mejor parejo y maestro huilense, durante la transmisión de RCN TV del desfile de las candidatas en traje artesanal.



► Durante la Teletón Colombia, impulsando las donaciones a esta obra.



► Los niños de Cartago recibieron con emoción a Daniella.



ALUNA, POR LA DIGNIDAD Y LA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS

Hace ya trece años que la fundación Aluna despliega sus alas de esperanza sobre la vida de los niños con discapacidad cognitiva y múltiple. El Concurso Nacional de Belleza® apoya a esta fundación como parte importante de su misión social.

Fotografía: Cortesía de Aluna



Inicio labores en 1999, en una edificación prestada de las afueras de Cartagena, y en 2004 inauguró su propia sede en el barrio República de Chile, una construcción rodeada de jardines en la que ha acogido desde entonces a niños con discapacidad cognitiva que encuentran en los sistemas de educación implementados por los docentes y apoyados por el equipo pedagógico terapéutico adscrito a esta obra, una posibilidad de disfrutar de una vida plena y, en algunos casos, de incorporarse a la educación regular.

Pascal Affolter, presidente de la junta directiva de la institución, quien desde hace cinco años es el rector del colegio Helvetia de Bogotá, define a Aluna como “un sueño que nació de una necesidad y se convirtió en un proyecto”. Y es que Aluna ha aplicado una filosofía novedosa a la tarea de impartir educación a estos niños, asumiendo un liderazgo en materia de inclusión, en la medida en que posibilita que los pequeños ingresen a la educación regular en un momento dado y que gocen de alternativas en caso de discapacidad severa.

Para ello, sigue el principio básico de todo buen gobierno, cual es el de asegurar la permanencia de las obras a largo plazo, no importa que cambien las personas, pues no se trata de adquirir protagonismo: “Ursula Schlaeppi es la directora general de Aluna desde hace dos años, como lo fue Juliana López a raíz de mi retiro, durante dos años, pero cuando una persona deja de dirigir a Aluna, la que la reemplaza sigue sus políticas a largo plazo”.

Aluna ha mejorado paulatinamente tanto el Centro de Habilitación y Capacitación como las tres unidades llamadas Aluna Móvil: “Logramos, a través de un nuevo aporte, ampliar nuestras instalaciones, construir una piscina terapéutica y dotar algunos espacios para la práctica de la hipoterapia, un método que estimula los músculos y articulaciones y que aporta facetas terapéuticas a niveles cognitivos, comunicativos y de personalidad”, dice Affolter.

Siguiendo los lineamientos de la educación para personas con discapacidad cognitiva y atendiendo a la dinámica que ha ido creando la práctica diaria, la junta directiva de Aluna tomó en 2006 la decisión de no institucionalizar a los niños, sino de atenderlos en su propio entorno. Creó entonces las unidades Aluna Móvil, que ya son tres y pronto serán cuatro, a través de alianzas estratégicas. De esta manera, 130 personas adscritas a la obra atienden a más de 700 niños, el 90% de ellos pertenecientes a los estratos 0, 1 y 2.

Ursula Schlaeppi, directora general de Aluna, explica que “desarrollamos dos programas. En Aluna Móvil atendemos 300, y pronto 400 niños en la primera infancia y menores de 7 años, con discapacidad o en riesgo de adquirirla. En el programa Satélite atendemos a 65 niños y niñas con barreras de aprendizaje del barrio Policarpa Salavarrieta, en la zona industrial de Cartagena. En el Centro Aluna atendemos a 360 niños, niñas, jóvenes y adultos (100 en atención temprana, 200 en programas en aula (colegio), y 60 adultos y jóvenes”.

Como parte de su misión social, el Concurso Nacional de Belleza forma parte de Aluna en cabeza de su presidente, Raimundo Angulo Pizarro, quien es consejero de la junta directiva y ha logrado canalizar recursos de esta Corporación y de otras entidades para el proyecto y sus ejecutorias. Como lo corrobora Ursula Schlaeppi, “para los niños, jóvenes y adultos atendidos en el Centro Aluna es una alegría recibir cada año la visita de las candidatas al Concurso Nacional de Belleza®. Los preparativos que hacen para los bailes con los que las agasajan los llenan de emoción y felicidad.”



CHRISTIAN DEL REAL, DE LOS TIMBALES AL PIANO

Entrevistamos a Christian Del Real cuando se disponía a viajar, a comienzos de septiembre, a la ciudad de Varello, Italia, donde participó en la edición número 28 del Concurso Internacional de Piano Valsesia Musica, después de su reciente triunfo en el vigésimo noveno Festival Internacional de Piano que lleva a cabo la Universidad Industrial de Santander, certámen en el que obtuvo el primer lugar dentro de los participantes en el Concurso Nacional de Piano. Los pianistas que formaron parte del jurado de este Concurso, Pablo Rojas, Carlos Betancur, Ana María Orduz y Esther Birringer, destacaron el alto nivel interpretativo y la madurez pianística de Christian.

Del Real obtuvo en 2008 una beca del Concurso Nacional de Belleza® para estudiar en la Universidad Juan N. Corpas de Bogotá, donde obtuvo un grado Summa Cum Laude en 2011, bajo la tutoría de la maestra Pilar Leyva Durán. Gusta de interpretar especialmente a Beethoven y a Chopin y practica el piano de cinco a seis horas diarias. Ha sido catalogado a sus 23 años como uno de los talentos colombianos de las últimas décadas y ocupa un lugar de honor entre las promesas musicales del país, donde es inevitable que la gente lo recuerde tocando los timbales cuando apenas tenía 3 años, en su natal Cartagena. Eran tal su desempeño y oído privilegiados que Tito Puente lo invitó a compartir escenario, y con este grande la música y la inolvidable Celia Cruz participó en numerosos festivales de jazz y salsa en lugares de renombre mundial como el Madison Square Garden de Nueva York, donde a los 4 años actuó como percusionista.

Más adelante, bajo la dirección de su padre, Víctor Del Real, intérprete profesional de aires tropicales, quien ha sido su mentor y guía, se dedicó a desarrollar de manera autodidacta un repertorio pianístico.



LEONARDO TATIS SERRANO, A RITMO DE JAZZ

Que el oído musical de Leonardo Tatis es privilegiado, nato, se ha puesto de presente muchas veces, una de ellas en 2009, durante una presentación de la banda de Larry Harlow en el Berklee College, en la que Tatis hizo un solo de tiple de gran calidad durante la presentación de la pieza “Quítate tu pa’ ponerme yo”. Como toda vocación, la de este intérprete, compositor y arreglista cartagenero de 27 años se reveló muy temprano, y su talento y dedicación le han dado ya cierto renombre en la escena internacional como un músico polifacético que tan pronto toca la trompeta, la guitarra acústica y el tiple, como se aplica a la percusión y compone música de jazz.

En 2004, Tatis fue seleccionado para estudiar en Berklee College of Music de Boston, Estados Unidos, donde ha cursado durante cuatro años estudios de Composición de Jazz e Interpretación Musical, auspiciado por el Concurso Nacional de Belleza®, etapa que culminó en mayo de este año con su grado en Jazz Composition and Performance, con honores Summa cum Laude y Outstanding Musicianship. “El Concurso Nacional de Belleza® —afirma— ha sido incondicional conmigo, estoy comprometido con ellos y espero responder de manera positiva brindando a cambio la experiencia que he tenido”.

Leonardo dio sus primeros conciertos al lado del famoso saxofonista Justo Almario, y fue guitarrista del grupo de Totó La Momposina, con el que realizó giras por Estados Unidos, Europa, África, Asia, y participó en festivales internacionales en España, Inglaterra, Marruecos, Sri Lanka y Corea. A esto suma su participación en un video documental sobre la famosa artista colombiana, actualmente en edición en Europa.

Su virtuosismo instrumental y sus arreglos formaron parte de las orquestas Kalamarí Big Band y Cartagena Caribe Big Band, de la Heroica. Tatis trabaja actualmente en la preparación de varios álbumes de Latin Jazz, música electrónica y clásica-flamenco, en proyectos de artistas como el bajista español Mario Carrillo, la violinista americana-coreana Maureen Choi, la pianista japonesa Masako Fujimoto y el conguero puertorriqueño Edgar Rodríguez, con quien está grabando también un álbum de temas originales propios, que estará listo a fin de año. En 2013 regresará a Berklee y más adelante continuará su formación musical en el New England Conservatory, donde hará un Master en Composición.

MESES DE INTERMINABLES ENSAYOS Y SOLO GANA UNA. EN ESOS MOMENTOS HAY QUE MANTENERSE DULCE



NUEVA



MANTENTE
DULCE

ENDULZANTE NATURAL
A BASE DE ESTEVIA.
0 CALORÍAS.



Lucho Bermúdez

FORJADOR DE NUESTRA MEMORIA MUSICAL

Al cumplirse cien años del nacimiento del músico bolivarenses, el Concurso Nacional de Belleza® rinde un homenaje a este carmero que universalizó el mestizaje del Caribe con su música llena de picardía y sensualidad.

A los 4 años, Luis Eduardo Bermúdez Acosta, hijo de poeta, contabilista y pedagogo, ya interpretaba el flautín, guiado por su tío abuelo, José María Montes, director de la banda municipal de Carmen de Bolívar, donde nació Bermúdez el 25 de enero de 1912. A los 10, Lucho sorprendió al público mientras dirigía una orquesta en Santa Marta y para entonces compuso la canción Lágrimas de una madre, con la que inició una prolífica producción de 500 temas registrados y 90 discos grabados. Su estela musical se irradió hacia el norte y sur del continente americano y algunas de sus composiciones fueron immortalizadas por Celia Cruz, Beni Moré, Tito Rodríguez, Toña la Negra, la Billo's Caracas Boys y Los Melódicos, entre un sinfín de intérpretes y orquestas.

De figura morena y menuda, ojos achinados, aire entre paternal y gozón, el maestro Lucho Bermúdez, el "Rey del porro", ese ritmo alegre y fiestero tradicional de la Costa Atlántica, simbiosis de la cumbia y el son, murió en Bogotá a los 82 años. "Es más difícil vivir que morir (...) al otro lado me espera la nada", dijo poco antes de que su clarinete se silenciara, la madrugada del sábado 23 de abril de 1994.

“Desde mi primer contacto con el clarinete me di cuenta de que sería mi compañero”

Hoy quiero gozar/quiero vivir en Salsipuedes/ tierra de ilusión/ donde el amor nunca se muere.

Eligió el clarinete por encima del saxo y el trombón, que también interpretaba con maestría: “Desde mi primer contacto con el clarinete me di cuenta de que sería mi compañero”. Su mente universal lo guió desde Aracataca, donde a los 20 años dirigía la Banda de Santa Cecilia, hasta Barranquilla y Cartagena, donde estuvo al frente de las orquestas de José Pianeta y La Número Uno, hasta que constituyó una propia, la Orquesta del Caribe, con la que sacudió definitivamente del letargo a los interioranos.

Impregnado a la piel de muchas generaciones de colombianos ha quedado el aire caluroso y sensual de su comarca, Carmen de Bolívar, la de los “soles llenos de ardores y las fiebres de sus montañas, que llevan dentro e’ los ojos, sus hembras de labios rojos”, como canta el emblemático porro que compuso bajo el influjo de la nostalgia que lo asechó en Bogotá, a donde llegó a mediados del siglo XX para cambiarle definitivamente el ritmo al país andino. “Sentí una añoranza, me vi muy triste, no tenía amigos... sentí la lejanía de mi pueblo y un buen porro me ayudaba a recordarlo”, le contó a su biógrafo, José Portaccio Fontalvo. “Fui el primero en permitirme tocar esa música en Bogotá, con el peligro de que me aporrearán los cachacos”, comentó al referir la resistencia que suscitaba en algunos círculos capitalinos.

Desde 1944, en varias temporadas, se presentó en el night club Metropolitan de Bogotá; dirigió Ritmos, la orquesta de planta del Hotel Granada, que en 1947 reemplazó por su nueva agrupación, La Orquesta de Lucho Bermúdez, presentada en sociedad el 15 de julio de ese año. Meses después fue la sensación en Medellín con ocasión de la inauguración del Salón de Oro del Club Unión.

Con cuatro saxofones que también tocaban clarinete, tres trompetas, un piano, un bajo, una batería, una tumbadora y tres cantantes, Lucho Bermúdez filtró por entre las ventanas afrancesadas de los clubes sociales de la capital el sentimiento del país mestizo. Con cadencia de tamboras, las cumbias, danzones y fandangos se fueron metiendo dentro de las gabardinas oscuras de la gente de tierra fría y poco a poco se incorporaron a la memoria popular sus letras con aire de mar.

Con el rumor de las palmeras/ se siente el eco de música lejana/ y a su compás, las pilanderas/ vienen bailando la cumbia colombiana.

Su primera salida internacional lo llevó a Argentina, donde lo precedió el éxito de su bolero Añoranza, interpretado por Leo Marini y con letra de Plinio Guzmán, su amigo, médico y confidente. En Buenos Aires grabó 60 temas para la RCA Víctor y con un dejo de melancolía compuso Danza negra para el cantante cartagenero Bob Toledo, que recalaba por entonces en esa ciudad. A Cuba fue invitado por Ernesto Lecuona, y en México Benny Moré grabó Pachito Eché para la orquesta de Dámaso Pérez Prado.

En canciones que le sobrevinían a manera de estados febriles, cuando compartía sus soledades con el clarinete, Lucho Bermúdez cantó a las mujeres color de yodo, al arroz con coco, a los negritos, a los platanales, a la virgen del Carmen; a Gloria María, su hija con Matilde Díaz, la segunda de sus tres esposas y su mejor intérprete.

Dentro de la expansión nacional del sentir y modo de ser Caribe, Lucho Bermúdez significó en lo musical lo que fue para la plástica la pintura de Alejandro Obregón, y para las letras el Grupo de Barranquilla, en el que se formó nuestro Premio Nobel, Gabriel García Márquez.

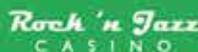
Jugando con el Corazón

Noche de Casino



Unidos por una Ilusión

Winner Group Cirsa, organización líder en diversión y entretenimiento, te invita a compartir una sonrisa con la niñez Colombiana, reiterando de esta manera su compromiso con las obras sociales que lidera el Concurso Nacional de Belleza.



HIMNO DEL CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®

Las mujeres de mi tierra

Ellas son las mujeres de mi tierra... Señorita Colombia.

**Las mujeres de mi tierra somos frutos del amor
todas semejantes a esta gran nación. (Bis)
Somos fuertes, somos bellas,
somos grandes como ella. (Bis)**

**La bella es Colombia, la Reina es Colombia. (Bis)
Somos mar Caribe, somos selva virgen
somos llano grande, ríos y montañas. (Bis)
Gocen la pollera mujeres...**

**Las mujeres de mi tierra son del valle o la sabana,
son Caribe, son andinas, son semillas del mañana. (Bis)
Somos blancas o morenas, recatadas o coquetas. (Bis)**

**Qué bella es Colombia, qué grande es Colombia. (Bis)
Somos ilusiones de paz y confianza,
somos corazones llenos de esperanzas. (Bis)**

**Muchachas, y esto se hizo pa'que lo bailen en un solo ladrillo,
cha-cha-cha.**

Esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, esa es, Colombia.

**Somos fuertes, somos bellas,
somos grandes como ella. (Bis)
Somos bellas como Colombia.**

Autor y compositor: ©Francisco Zumaqué

Leonisa®

www.leonisa.com

swimwear



Daniella Álvarez Vásquez
Señorita Colombia 2011-2012

PROGRAMA

Elección & Coronación

- Bienvenida a cargo de los presentadores
- Himno Nacional de la República de Colombia
- Palabras del Alcalde de Cartagena de Indias D. T. Y C.
- Presentación de las 25 candidatas al título de Señorita Colombia® 2012-2013, con la participación de Jorge Celedón, quien interpreta su canción "La invitación".
- Presentación del Jurado Calificador
- Desfile de las 25 candidatas en Traje de Gala
- Show Central "Homenaje a Lucho Bermúdez", con la participación especial de la Señorita Colombia® 2011-2012 y las 25 candidatas
- Homenaje a las deportistas olímpicas
- Mención de reconocimientos especiales:
 - Señorita Elegancia Primatela
 - Mejor Traje Artesanal
 - Figura Bodytech
 - Rostro Jolie de Vogue
 - Ganadora del Reto de Gastronomía Oster
- Señorita Puntualidad Edox
- Señorita Fotogénica
- Zapatilla Real Asoinducals
- Cuerpo favorito del público
- Traje Artesanal favorito del público
- Mejor compañera
- Elección de las 10 semifinalistas
- Presentación del artista venezolano Franco De Vita y sus amigos Debi Nova, Jorge Celedón, Leonel, integrante de Sin Bandera, y Santiago Cruz
- Desfile de las 10 semifinalistas en Traje de Baño
- Anuncio de los premios que recibe la Señorita Colombia® 2012-2013
- Elección de las 5 finalistas
- Preguntas a las 5 finalistas
- Despedida de la actual Señorita Colombia®, Daniella Álvarez Vásquez
- Elección y Coronación de la Señorita Colombia® 2012-2013



DIRECTOR GENERAL: ALESSANDRO BASILE - DIRECTORA ASISTENTE: CAROLINA BASTO - ASISTENTE DE DIRECCIÓN: INGRID GUTIÉRREZ - LIBRETISTA: DIEGO FERNANDO VALENCIA - ASISTENTE DE LIBRETOS: JEIMY BOHÓRQUEZ - PRODUCTORA GENERAL: GISELLA ALMARALES - PRODUCTORES DE MONTAJE: FELIPE CALDERÓN, GERMÁN NAVAS, GINA CIFUENTES - PRODUCTORAS: EVEIYN ECHEVERRÍA, JULIANA DELGADO, PAOLA MORENO - PRODUCTOR DE MUSICAL: GUILLERMO SALAZAR - PRODUCTOR: GABRIEL OLARTE - AUDITORES: MÓNICA ROJAS, CARLOS JULIO CORREA - DIRECTOR DE ARTE: DIEGO GUARNIZO - ASISTENTE DE ARTE: JULIANA ARANGO - COREÓGRAFA: BRUNILDA ZAPATA - GERENTE T.I: ÁLVARO DELGADO - JEFE DE SOPORTE T.I: JUAN CARLOS ROMERO - CONTRATISTA T.I: JOHN NICHOLS - DIRECTOR DE SEGURIDAD: CARLOS EDUARDO CIFUENTES - SEGURIDAD EJECUTIVA: ÓSCAR BUITRAGO, ALEXANDER AVILEZ, ANDRÉS FONSECA, WILMER JAVIER BOCANEGRA - GERENTE TÉCNICO: JAIME CADAVID - PRODUCTOR TÉCNICO: HUMBERTO ALONSO - CAMARÓGRAFO PORTÁTIL: JOHN B. VÉLEZ - INGENIERO DE MONTAJE: JOHN RÍOS - DIRECTOR DE TRANSMISIÓN: MIGUEL TULANDE - DIRECTOR DE CÁMARAS 2: SANTIAGO HERNÁNDEZ - INGENIERO DE SONIDO: MARCO SILVA - OPERADOR DE VIDEO: LUIS ROMERO - OPERADOR DEVTR: JACKSON SALDARRIAGA - GENERADOR DE CARACTERES: GUSTAVO QUINTERO - COORDINADORES DE PISO: RICARDO DÍAZ, PABLO HENRÍQUEZ - CAMARÓGRAFO STEADICAM: ELKIN CASTRO - CAMARÓGRAFO GRÚA: ANDRÉS SANTACRUZ - CAMARÓGRAFOS: ERNESTO CORCHUELO, JOSÉ MARTÍNEZ, JAIME MARTÍNEZ, JORGE SOSA, JUAN CARLOS LÓPEZ, LUIS CÁRDENAS, WILBERTH FLÓREZ - AUXILIAR DE STEADICAM: JHONATAN MONROY - AUXILIARES DE CÁMARA GRÚA: JIMMY CASTRO, FERNANDO CASTIBLANCO, HÉCTOR GALVIS - AUXILIAR DE CÁMARA CONDUCTOR: ADISON CONTRERAS - AUXILIARES DE CÁMARA: ERICK SUÁREZ, LUIS NARANJO, JOAQUÍN ROMERO, WILSON GONZÁLEZ, JOSÉ CASTAÑO, EDGAR PRIETO - AUXILIAR DE CÁMARA PORTÁTIL: AIVAR CEBALLOS - SONIDISTA 1: JAIME URBANO - AUXILIARES DE SONIDO: LUIS RUIZ, MARIO CLAVIJO, HENRY RIVERA - DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA: JOVANNY PUERTAS, YON FRANCO, YEHISON DÍAZ - LUMINOTÉCNICOS: RICHARD TOVAR, JUAN VICENTE GÓMEZ - AUXILIARES DE LUCES: SANTIAGO GUTIÉRREZ, JHON BOLÍVAR, RAFAEL PÉREZ, EDUAR PÉREZ, EDWIN AMADO, WILLIAM PRADILLA - ELÉCTRICO: HUMBERTO MORENO - CONDUCTOR CAMIÓN MÓVIL 12: JUAN CARLOS PINZÓN - AUXILIARES LUCES CONDUCTORES: NORBERTO GARCÍA, EDWIN CUBIDES - ELÉCTRICOS CONGO: CARLOS MORALES, HAROLD GARZÓN - ASISTENTES CONGO: ARTURO DÍAZ, ALEJANDRO RUIZ, CARLOS MORALES, LEONARDO MORENO - CONDUCTOR CONGO: JOE PENAGOS - PRESENTADORAS: CATALINA ROBAYO, CAROLINA CRUZ, ANDREA SERNA, PAOLA TURBAY - STYLING PRESENTADORES: FRANKLIN RAMOS, MAURICIO LEAL - -

Yo quiero llenar mi vida de emoción.



**Lo que quieres
es Claro**

claro.com.co

LAS RUTILANTES ESTRELLAS DEL CARIBE

Esta noche, cuando las luciérnagas apaguen su brillante titilar, la música empezará a surgir de todos los rincones. Se inicia así la velada de Elección y Coronación de la Señorita Colombia® y con ella, un despliegue de luces y ritmos del Caribe que se suceden y fusionan para acompañar el desfile de las candidatas en medio del escenario más estimulante que se pueda imaginar.





No podía ser de otra manera, porque la ocasión así lo amerita. Después de varios días de preparación, las candidatas al título de Señorita Colombia® desfilan en medio de un escenario en el que se suceden los colores y los aires caribeños, puesto que este año el Concurso Nacional de Belleza® ha decidido rendir un gran homenaje a la música de la región Caribe y poner de presente para los asistentes que este es un “Reinado con corazón”, así como congregar al público alrededor del concepto incluyente de que “La corona es de todos”.

La apertura de esta presentación es un recorrido por Colombia, musicalizado por Jorge Celedón y su acordeonero, Jimmy Zambrano, a través de su emblemática canción *La invitación*. Luego, al calor de la música de algunos grupos folclóricos nacionales, las candidatas, vestidas con sus trajes artesanales, se presentan ante el auditorio y los televidentes.

El show central rinde homenaje a Lucho Bermúdez, con una de las expresiones más representativas de su inspiración, el porro *Carmen de Bolívar*. La música, compuesta exclusivamente por el productor musical Jox, es una fusión del porro clásico con la champeta popular, como él mismo lo explica: “el personaje central es una viejita que recuerda sus años mozos al ritmo de un porro clásico que evoca la época de Matilde Díaz. A este porro se le incorporó un arreglo moderno que interpreta una Big Band como las que amenizaban las fiestas en los años cincuenta. Luego viene una transición que es como un forcejeo entre las rumbas picoterías o de pick-up y la champeta actual, un ritmo muy elevado en el que están presentes ingredientes del calypso y del souk. La batería eléctrica y el sintetizador irrumpen para mostrar cómo la tecnología ha cambiado la manera de interpretar la música,

LAS RUTILANTES ESTRELLAS DEL CARIBE



y una reminiscencia del porro con fondo de champeta abre paso a la parte final de este show musical, en el que se alternan las voces de una cantante clásica y un intérprete de champeta. Todo ello, amenizado con grandes parlantes que hacen alusión al pick-up. El clímax del show es la fusión del clásico porro con la rumba picotera”.

El show no sería completo sin la participación de la Señorita Colombia® y las 25 candidatas, que a través de su vestuario muestran también la fusión entre el clásico porro cincuentero y la estética de la champeta, y que bailan acompañadas de 25 bailarines cartageneros.

Mientras que los artistas encargados de abrir la noche son Jorge Celedón y su acordeonero, Jimmy Zambrano, el show internacional está a cargo de Franco De Vita y sus amigos, los cantantes Santiago Cruz, Debí Nova, Leonel, integrante del grupo Sin Bandera, y Jorge Celedón,

quienes se unen a De Vita para interpretar al unísono sus éxitos.

En un gran esfuerzo humano y técnico, RCN Televisión ha trasladado a Cartagena de Indias a 276 personas, además de 400 toneladas de equipo y 22 carros de transporte pesado, operados por 60 técnicos que han trabajado las 24 horas del día para que sobre el escenario del Centro de Convenciones Cartagena de Indias Julio Cesar Turbay Ayala se presenten, en esta fantástica noche, los artistas número uno del país y las mujeres más hermosas de Colombia luciendo sus trajes de gala.

Cientos de colaboradores anónimos contribuyen a hacer palpitar los corazones en este recinto, en medio de un escenario que evoca la naturaleza del Caribe, a cargo de Lucas Jaramillo, quien asumió este reto por primera vez y le puso toda su creatividad y entusiasmo a diseñar una escenografía viva o en movimiento.



Fotos grupo Ekobios



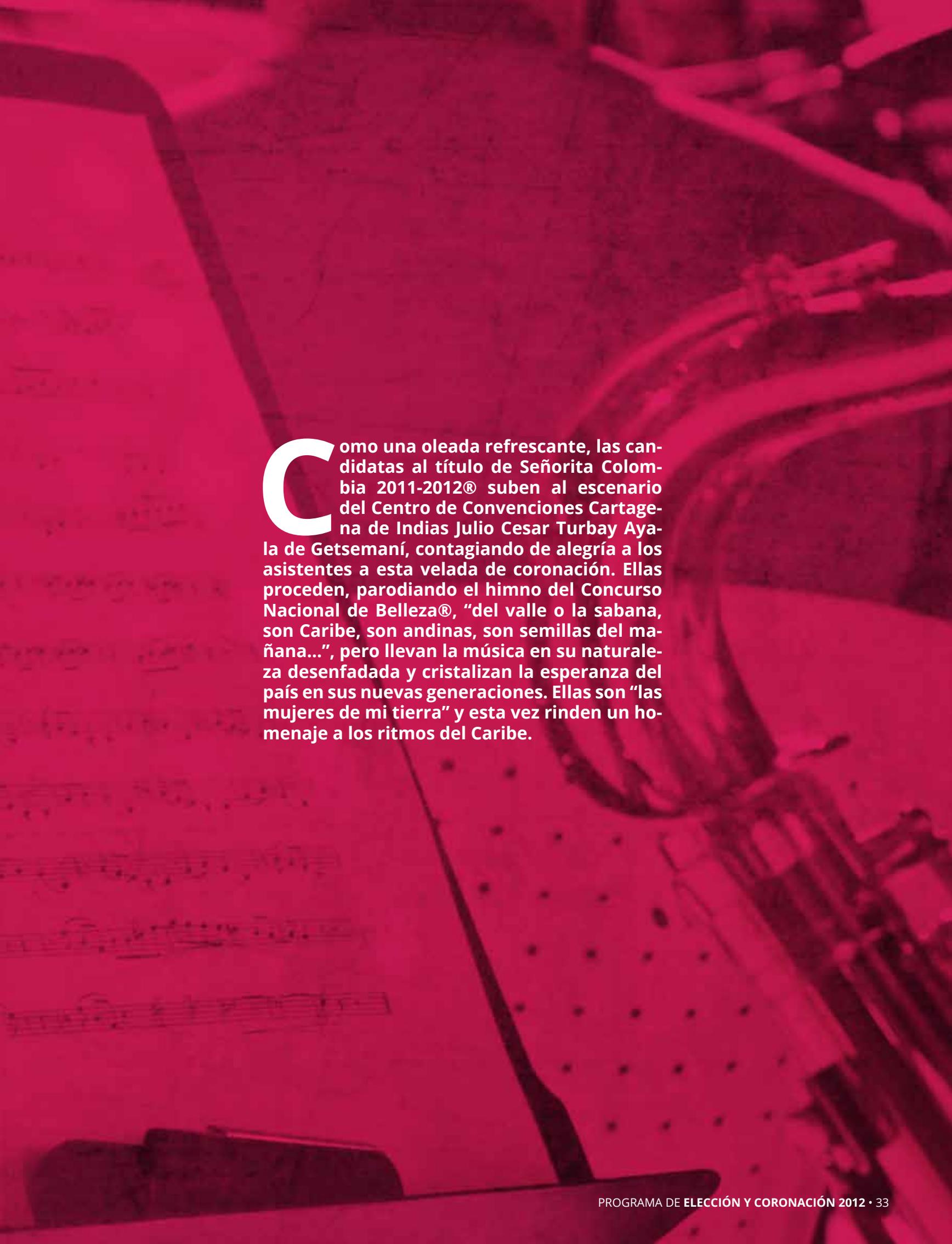
Foto personal

FELIPE SANÍN, EL ESCENÓGRAFO DEL CONCURSO

Durante más de veinte años, la escenografía de la velada de coronación de la Señorita Colombia® y los episodios preliminares han llevado el sello de Felipe Sanín, de su entusiasmo y su "saber hacer". Este arquitecto, que a partir de este año no hará más esta labor, sabe que a su creatividad y buen sentido se debe en gran medida la resonancia mediática de estos acontecimientos, pues lograr el equilibrio entre un decorado atractivo, que no opaque a las candidatas, ha sido su dilema recurrente y siempre resuelto, lo que ha logrado conjugando elementos que hacen grata la puesta en escena para las personas que asisten al teatro y que incluyen efectos que la tornan sugestiva para los 30 millones de televidentes que la siguen desde sus casas.

Sanín, quien ha tenido a su cargo la imagen de Colombia en ferias internacionales y transmisiones de cumbres políticas y diplomáticas, afirma, sin titubeos, que el Concurso Nacional de Belleza® ha sido el reto más complejo y a la vez más gratificante de su carrera. En su haber están la aplicación de tecnologías de vanguardia a las transmisiones, el impacto en cuanto a tendencias de decorado, e incontables semanas de febril trabajo atendiendo a un cliente que, según afirma, son muchos a la vez. Pero, si hubiera algún deseo no cumplido para Felipe, este corrió por cuenta de la temporada invernal que coincide con las fiestas novembrinas, lo que no le permitió a Felipe trasladar la velada de coronación de la Señorita Colombia® del "casarón" de un teatro a algunos escenarios naturales sorprendentes.

Belleza al
ritmo
de la
música



Como una oleada refrescante, las candidatas al título de Señorita Colombia 2011-2012® suben al escenario del Centro de Convenciones Cartagena de Indias Julio Cesar Turbay Ayala de Getsemaní, contagiando de alegría a los asistentes a esta velada de coronación. Ellas proceden, parodiando el himno del Concurso Nacional de Belleza®, “del valle o la sabana, son Caribe, son andinas, son semillas del mañana...”, pero llevan la música en su naturaleza desenfadada y cristalizan la esperanza del país en sus nuevas generaciones. Ellas son “las mujeres de mi tierra” y esta vez rinden un homenaje a los ritmos del Caribe.

Señorita

A

ntioquia[®]

Laura Trujillo
Montoya

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 88 - 65 - 99
ESTATURA: 1.74



TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: La Yonna

Artesanos: Ovidio Izama Brito, Luis Rafael Urueta

Diseño: Alfredo Barraza

Técnica artesanal: Tejido en chaquiras

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza



Señorita

A[®] rauca

Natalia Fonseca
Tavera

EDAD: 21 AÑOS
MEDIDAS: 86 - 65 - 95
ESTATURA: 1.69





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Gaita de las flores

Artisanos: Magdalena Cucubana y Raúl González

Diseño: Patricia Arias Rojas

Técnica artesanal: Tejidos en corteza de matapalo, ensambles en fibra de macanilla y moriche, tejidos en semillas de mararai o sofaifa.

TRAJE DE GALA

Diseño: Amalín de Hazbún



Señorita

A

tlántico[®]

Yuliana Mejia
Restrepo

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 92 - 67 - 100
ESTATURA: 1.70



TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Río y mar

Artisanos: Sabina Rosa Vitoria Valdez, Adolfo José Vitoria Valdez

Diseño: Diana Rolando

Técnica artesanal: Aplicación de cáscara de totumo

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza



Señorita

B

ogotá D.C.®

Loly Fuentes

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 81 - 61 - 93
ESTATURA: 1.73





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Yo me llamo cumbia
Artesanos: Liliana Wilches, Yeny Bejarano
Diseño: José Alexander Rojas
Técnica artesanal: Tejidos de algodón, palma de iraca y amero. Técnica de rollo de Guacamayas.

TRAJE DE GALA

Diseño: José Alexander Rojas



Señorita

B olívar[®]

Karen Margarita
Mendoza Olivares

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 85 - 61- 95
ESTATURA: 1.77





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Carmen de Bolívar

Artisanos: Asociación de Artesanos Unidos de Santa Catalina

Diseño: Víctor Manuel Buelvas

Técnica artesanal: Tejidos de algodón y caña flecha

TRAJE DE GALA

Diseño: Víctor Manuel Buelvas

Señorita

C

aquetá[®]

Yeny Andrea
González

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 90 - 61 - 98
ESTATURA: 1.72





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: El Caribe, una leyenda musical

Artesanos: Uber Lozada y Siria Rodríguez

Diseño: Randy Jasar

Técnica artesanal: Tejido en semillas de asai, fique y algodón.

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita

C

artagena
D.T. y C.®

Elida Castro

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 87 - 65 - 97
ESTATURA: 1.74





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Kiribumba

Artesanos: Comunidad Artesanal de Santa Catalina

Diseño: Víctor Manuel Buelvas

Técnica artesanal: Tejidos en semillas de asai y macramé.

TRAJE DE GALA

Diseño: María del Pilar Agámez



Señorita

Cauca[®]

María Alejandra
Valencia

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 85 - 63 - 93
ESTATURA: 1.69





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Así lo grita Totó

Artisanos: Juan Fernando Jaramillo, Juan Fernando Hincapié, Taller Artesanías Ayahuasca y Ninfa Navarro de Corseda.

Diseño: Jaime Arango

Técnica artesanal: Tejidos en semillas de palma y capullos de gusano de seda.

TRAJE DE GALA

Diseño: Jaime Arango



40

AÑOS DEL MINICROMOS

El Concurso Nacional de Belleza® ha trabajado de la mano de la revista CROMOS para que la belleza de las ciudades, paisajes, playas y lugares históricos de Colombia sirva de marco, a través de las páginas de esa publicación, al primer encuentro de integración de las candidatas antes de llegar a Cartagena.





En octubre de 1972 se realizó por primera vez el Minicromos, como un abre bocas del Concurso Nacional de Belleza® y preámbulo de la edición especial que tradicionalmente publica esta revista con ocasión de las fiestas alrededor del 11 de noviembre, cuando se conmemora la Independencia de Cartagena de Indias, y de la elección de la Señorita Colombia®

En esa primera edición del Minicromos aparecía, sobre una foto del grupo de candidatas sonrientes, de pelo largo y un tanto abombado, descalzas y luciendo bikini la mayoría de ellas, prenda que ese año hizo su entrada triunfal dentro del desfile en traje de baño, un gran titular de carátula: “El día que Cromos se ‘robó’ a todas las reinas”. Así registró la revista las jornadas de convivencia y las sesiones fotográficas para las que posaron las 15 candidatas departamentales que acudieron a Cartagena ese año.

Han pasado 40 años, y durante las últimas 4 ediciones del Minicromos el Concurso Nacional de Belleza®, como parte de su labor integradora, decidió extender estas jornadas a otras regiones del país diferentes a Cartagena de Indias, que sigue siendo la sede principal del Minicromos. Así, Valle y Antioquia, Meta y Magdalena, Tolima y Boyacá, y Huila y Norte de Santander, ya forman parte de este registro de bellas imágenes, que seguirá su periplo por el país durante los próximos años.

Señorita

Cesar[®]

Stefany
Giraldo Pino

EDAD: 21 AÑOS
MEDIDAS: 87 - 64 - 94
ESTATURA: 1.70





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Leyenda vallenata

Artesanos: Andrés Salgado y Nei Herrera

Diseño: Alexander Rojas

Técnica artesanal: Tejido en caña flecha y hojas de millo

TRAJE DE GALA

Diseño: Darío Valencia Peñaloza

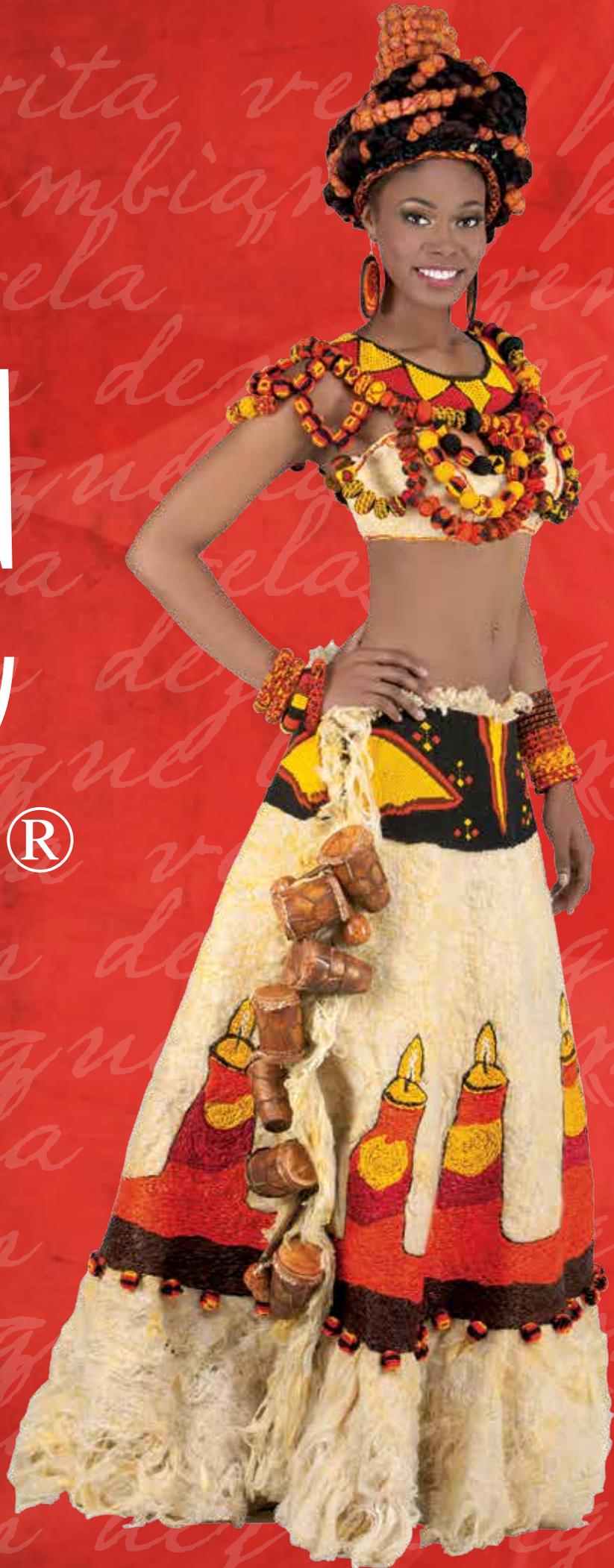
Señorita

C

hocó[®]

Yohana
Asprilla

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 84 - 64- 96
ESTATURA: 1.69





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Prende la vela

Artesanos: Nubia Moreno y Comunidades indígenas Waunana y Emberá

Diseño: Nubia Moreno

Técnica artesanal: Tejido en werregue, damagua y chaquiras.

TRAJE DE GALA

Diseño: Xiomara Maza



Señorita

C

órdoba®

Lizeth Paola
Cueter López

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 89 - 60 - 94
ESTATURA: 1.67





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Los sabores del porro

Artisanos: Andrés Salgado y María Termina Suárez

Diseño: Ever Mercado

Técnica artesanal: Tejido en caña flecha

TRAJE DE GALA

Diseño: José Bejarano



Señorita

C

undinamarca[®]

Stephanie Aldana
Vanegas

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 87 -64 - 94
ESTATURA: 1.76





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Cartagenerita
Artisanos: Luz Marina Pérez y Chiqui Urueta
Diseño: Alfredo Barraza
Técnica artesanal: Uso parcial de tejido de chaquiras

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita

G

uajira®

Daniela Vega Mendoza

EDAD: 19 AÑOS
MEDIDAS: 85 - 60 - 93
ESTATURA: 1.71





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: La diosa coronada
Artesanos: Mariluz Gutiérrez y Wilder Epinayo.
Diseño: Diana Rolando
Técnica artesanal: Tejidos de algodón wuayúu y barro cocido.

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza



Señorita

Huila[®]

Lorena Hermida
Aguilar

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 88 - 65 - 100
ESTATURA: 1.76





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: La candela viva
Artesanos: Uber Lozada y Clara Inés Aristizábal
Diseño: José Luis Roldán
Técnica artesanal: Tejido en calceta de plátano y chaquiras.

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza

Señorita

M

agdalena®

Adriana Vidal España

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 87 - 65 - 94
ESTATURA: 1.74





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Gaita tropical

Artisanos: Mayerlis Gutiérrez y Carlos Lugo

Diseño: Ever Mercado

Técnica artesanal: Tejidos en palma de iraca, algodón y amero.

TRAJE DE GALA

Diseño: Javier Murillo





Señorita

M eta[®]

Margarita María
Peralta

EDAD: 18 AÑOS
MEDIDAS: 84 - 65 - 94
ESTATURA: 1.71



TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Kalamary

Artesanos: Hugo Jamoy y Aty Janey

Diseño: Alfredo Barraza

Técnica artesanal: Tejido con semillas de chocho y cascabeles de totumo

TRAJE DE GALA

Diseño: Alfredo Barraza



Mariana, Catherine, Yuri y Jackeline

DISCIPLINA, TESÓN Y CONFIANZA EN SÍ MISMAS



Las cuatro jóvenes que regresaron a Colombia “sacando pecho”, con medallas que son un orgullo para el país, forjaron una historia en común después de haber participado con éxito en los Juegos Olímpicos de Londres. El Concurso Nacional de Belleza®, siempre atento a enaltecer los valores de la mujer colombiana, les rinde un merecido homenaje.



MARIANA PAJÓN, VELOZ COMO UNA RAFAGA

Como una feliz premonición del Oro que conquistaría en la competencia de bicicross, Mariana Pajón encabezó la delegación colombiana a los Juegos Olímpicos de Londres 2012 portando la bandera tricolor. Su figura menuda, el semblante sereno y el paso firme durante el recorrido inaugural fueron augurio del mejor desempeño logrado por el país en la historia de estas justas deportivas.

Todo en la vida de esta veinteañera, nacida en Medellín, de 1,57 metros de estatura, que siempre mira hacia adelante, está ligado a la velocidad y al éxito. Los triunfos logrados con tesón y disciplina, como que en su familia el deporte se cultiva con devoción, no le han sido esquivos a esta bicicrosista de elite, 13 veces campeona del mundo, que quiere ser médica. “Nunca pienses que no puedes ganar”, es la regla de oro que transmite a los niños y jóvenes que se le acercan en busca de consejo o de un autógrafo, que siempre está presta a brindar.

CATHERINE IBARGÜEN, CADA VEZ MÁS LEJOS

Era el domingo, 5 de agosto. Ochenta mil espectadores anhelantes, con los ojos fijos en la pista de la Villa Olímpica de Londres 2012, estaban a la espera del veredicto. Catherine Ibargüen, de 28 años y 1,80 metros de estatura, nacida en Turbo, Antioquia, ganó la medalla de plata en la categoría de salto triple. Cuando sonó el himno nacional y subió al segundo escalón del podio olímpico, una leve sombra cruzó por su rostro: “Quería el oro (...), en el último intento no salté por la plata, sino por el oro. Estaba preparada para ganar la prueba y por eso, al margen del último salto de la ucraniana Olga Saladuha, que superó el que yo había logrado para ser medalla de plata, mi mente estuvo siempre en el primer lugar”.

La certeza de su excelencia le había sido confirmada pocos días antes en Mónaco, donde obtuvo el oro en la Liga de Diamante, evento culminante de las 14 competencias que organiza la Liga Internacional de Atletismo, y en 2011 por partida doble, cuando fue Campeona Panamericana en Guadalajara y obtuvo la medalla de bronce en el Campeonato Mundial de Atletismo, en Corea del Sur.



JACKELINE RENTERÍA, CÓMO LUCHAR HASTA EL FINAL

A los 26 años, la caleña Jackeline Rentería es la única colombiana que ostenta dos medallas olímpicas consecutivas. Como buena competidora, iba por el oro en lucha, en la categoría 55 kilogramos, pero tuvo que conformarse con el bronce, tanto en Pekín 2008 como en Londres 2012. Su triunfo en la capital británica es una parábola de la superación y el temple, pues remontó todos sus combates en los dos últimos asaltos cuando venía de haber sido derrotada en los primeros.

Después de perder en la semifinal ante la canadiense Tonya Verbeek, y con la certeza de que la última opción de triunfo era el bronce, lloró hasta que casi se le acabaron las lágrimas. Sólo la serenó una llamada de su entrenador, Víctor Capacho, que con ternura y firmeza le dijo: "Mujer, tienes que levantarte. Es la oportunidad de la vida, tienes con qué ganar". Y ganó.

La bandera colombiana, ondeante, sujetada por las manos en alto de una Jackeline exultante que se desplazaba con andar de gacela, es una de las imágenes más recurrentes y emotivas del desempeño nacional en los recientes Juegos Olímpicos.



YURI ALVEAR, LA FUERZA DEL DOMINIO

Puso punto final al combate de judo que le mereció la medalla de bronce olímpico en la categoría de 70 kilogramos, de rodillas, con los brazos en alto y los ojos mirando hacia el cielo, en actitud de plegaria por el triunfo sobre la china Fei Chen.

Ese 1º de agosto, a miles de kilómetros de distancia del tatami olímpico de Londres 2012, en el barrio Portal de Jordán, de Jamundí, Valle del Cauca, la familia reunida en torno al televisor celebraba emocionada: "Es una bendición para la mejor hija del mundo", dijo su madre, Miriam Orejuela.

Y es que desde niña Yuri se destacó en disciplinas como el waterpolo, el voleibol y el atletismo, hasta que el profesor Ruperto Guauña vio en ella condiciones para el combate y la encauzó hacia el judo. No se equivocó. La joven, de 25 años y 1,74 metros de estatura, ganó dos veces medalla de oro panamericana -Montreal 2007 y Buenos Aires 2009- y fue campeona mundial en Rotterdam, en 2009. Por eso, el año pasado, cuando una lesión le impidió competir en los Panamericanos de Guadalajara, afirmó confiada: "Vendrán cosas mejores, mi mente está en Londres". Su fe y perseverancia le dieron la razón.

LA NACIÓN

LA NOTICIA SINDEPENDIENTE

El periódico más leído en el surcolombiano



Gluteos y Piernas ya trabajar!

Yoga Para El Espalda • Ejercicios Para Intestino • Nutrición

LA NACIÓN

LA NOTICIA SINDEPENDIENTE

Cestas sanjuaneras



Emprendedores con energía

Parque de la Música frenado por un permiso

¡Esoq' nta terna!

Mulla 'bónica con tecnología



Imprime: LA NACIÓN



Calle 11 No. 5-82 PBX 8724200 Ext. 303 Neiva - Huila

www.lanacion.com.co

PBX: **57(8) 8724200**

Neiva:

Calle 11 No. 5-101 • PBX 8724200

Bogotá:

Carrera 15 No. 81-30 Of. 401 • Tel.: 236 2369

Pitalito:

Carrera 4 No. 7-26 Tel.: 836 8324 Frente al Yep



Señorita

Nariño[®]

Daniela Castillo
Caicedo

EDAD: 23 AÑOS
MEDIDAS: 89 - 63 - 95
ESTATURA: 1.70





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Carmencita la tambora
Artesanos: Germán Obando, William Obando
Diseño: Juan Carlos Cañón
Técnica artesanal: Mopa Mopa o barniz de Pasto

TRAJE DE GALA

Diseño: Juan Carlos Cañón

Señorita

N

orte de
Santander®

Marisela Arévalo
Arévalo

EDAD: 24 AÑOS
MEDIDAS: 94 - 68 - 97
ESTATURA: 1.76





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Homenaje a Rafael Escalona
Artisanos: Martha Mogollón, Norte de Santander
Diseño: Aura Bermeo, Jeferson Portillo, Marisol Guerrero, Néstor Blanco
Técnica artesanal: Tejido de cabuya y caña flecha

TRAJE DE GALA

Diseño: Angel Yáñez



Señorita

Q

uindío®

Ana María
Ospina Saiz

EDAD: 21 AÑOS
MEDIDAS: 87 - 62 - 96
ESTATURA: 1.68





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Mariposas amarillas
Artesanos: Jenifer Robledo y Aura Salazar
Diseño: Jaime Arango
Técnica artesanal: Ensamblés en amero

TRAJE DE GALA

Diseño: Jaime Arango



Señorita

R

isaralda®

Laura Alzate

EDAD: 19 AÑOS
MEDIDAS: 84 - 63 - 95
ESTATURA: 1.71





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Porro sabanero

Artisanos: Eliécer Geney y Conrado Nacavera

Diseño: Jaime Arango

Técnica artesanal: tejidos de algodón y caña flecha

TRAJE DE GALA

Diseño: Jaime Arango



Señorita

S

an[®]
Andrés
P. y S. C.[®]

Laura
Archbold

EDAD: 22 AÑOS
MEDIDAS: 86 - 63 - 96
ESTATURA: 1.68

the very best! is the
San Francisco
found Bay
like
r
the
ear
John
the
Francis
the
Beach...
Cecilia Francis



TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Green Moon Festival

Artisanos: Ernesto Lynton

Diseño: Diana Rolando

Técnica artesanal: Tejidos en corteza de palma y talla en coco y caracol.

TRAJE DE GALA

Diseño: Amalín de Hazbún

Señorita

S

antander®

Paola Andrea
Trujillo Ramírez

EDAD: 21 AÑOS
MEDIDAS: 84 - 65 - 91
ESTATURA: 1.70





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Vientos del Caribe

Artisanos: Mery Estupiñán, Taller Artesanos Magia Rosa, Noema Cadena, Liliana Figueroa, Carlo Valdini

Diseño: Vicky Bautista

Técnica artesanal: Troquel de cuero, tejidos de fique de Curití y ensambles de damagua.

TRAJE DE GALA

Diseño: Amalín de Hazbún



TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: 20 de enero

Artisanos: Leobanis Martínez

Diseño: Leobanis Martínez

Técnica artesanal: Tejidos en algodón y tejidos en caña flecha

TRAJE DE GALA

Diseño: Alexander Rojas





Señorita

T

olima[®]

Karol Ximena
Quintero

EDAD: 20 AÑOS
MEDIDAS: 87 - 65 - 97
ESTATURA: 1.69



TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: Colombia tierra querida

Artesanos: Luz Dary Quintero, Ruby Bermúdez

Diseño: Javier Díaz

Técnica artesanal: Tejidos en algodón, cestería en palma, tejidos en palma real.

TRAJE DE GALA

Diseño: Hernán Zajar



Señorita

V alle®

Lucía Aldana
Roldán

EDAD: 20 AÑOS
MEDIDAS: 81 - 62 - 95
ESTATURA: 1.69





TRAJE ARTESANAL

Nombre del traje: San Fernando

Artesanos: Isabel Mejía

Diseño: Bernardo Lenis Avenia

Técnica artesanal: Bordados de punto de cruz y patecabra

TRAJE DE GALA

Diseño: Andrés Otálora





MODA Y ARTESANÍA

CADA VEZ UN PASO MÁS ADELANTE

La Señorita Colombia® y las candidatas al Concurso Nacional de Belleza® se visten con atuendos de diseñadores colombianos, mientras que los materiales autóctonos se destacan como parte fundamental de los trajes artesanales que se exhiben en Cartagena y refrendan el lema "Colombia, un país hecho a mano".



Volver a lo nuestro, siempre, como un propósito firmemente arraigado a la filosofía incluyente del Concurso Nacional de Belleza®, es la tarea que esta institución se ha propuesto sin tregua desde hace más de una década. Año tras año, las candidatas que llegan a Cartagena de Indias lucen trajes y accesorios que llevan en los pliegues de su diseño lo mejor de las telas producidas en el país por Primatela, y de los oficios artesanales que se transmiten de generación en generación y que utilizan materiales y elementos que produce la tierra colombiana.





El apoyo del Concurso Nacional de Belleza® a la moda nacional es una constante. Prueba de ello son los vestidos que luce la Señorita Colombia® todos los años en el Concurso de Miss Universo, y los que usan las candidatas en Cartagena, diseñados por algunos de los más reconocidos profesionales del país. Este año, las diseñadoras escogidas para desarrollar estas labores fueron Adriana Contreras, Ana Milena Mutis, Anna Sánchez, Aura Dájer, Beatriz Camacho, Beatriz Soto, Carolina Sepúlveda, Claudia Sabogal, Francesca Miranda, Isabel Henao, Johanna Ortiz, Judy Hazbún, Ketty Tinoco, María Luisa Ortiz, Mercedes Salazar, Nadia Ibarra, Naiduth Geles, Pink Filosofý, Renata Lozano y Silvia Alfonso. En materia de accesorios participan Alfonso Mendoza, Astrid Lozano, Andrés Rodríguez, Bisutería Colombia, Carolina Cruz, Mishky by Navia Durán, Sandía, Senda by Nelly Rojas y Asoinducals, esta última en la elaboración de zapatos. A su vez, las marcas invitadas fueron Croquis, Patprimo y Xuss.





SENDA[®]
Nelly Rojas

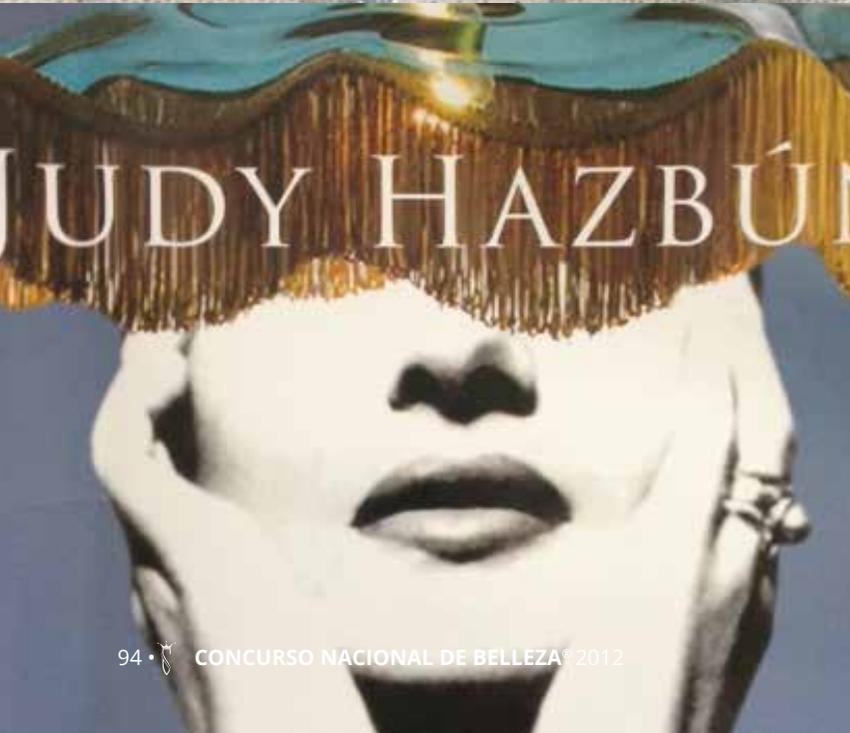
J O Y A S
CONTEMPORÁNEAS

BOGOTÁ: C.C. El Retiro Local 232 • Proximamente C.C. Santa Ana Local 108
CALI: C.C. Centenario Local 132 • C.C. Chipichape Local 8-121 • C.C. Unicentro Local 451

www.senda.com.co



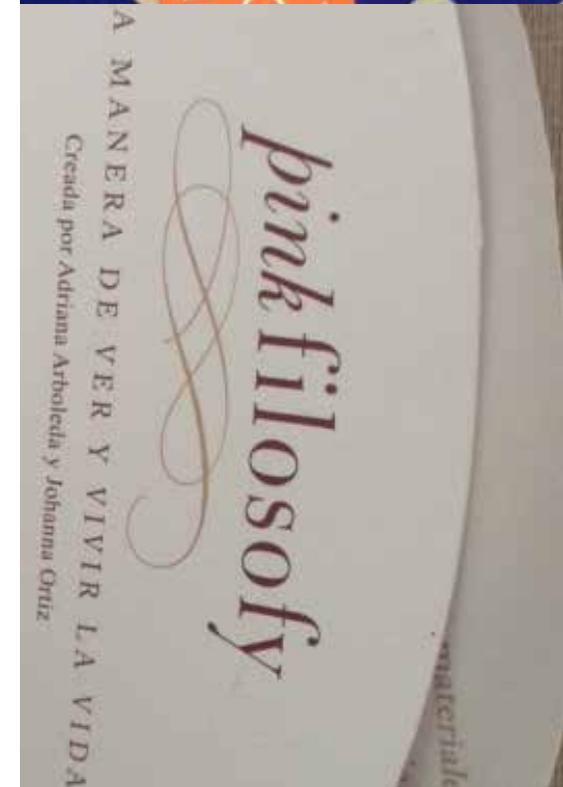
Con anterioridad a la cita en Cartagena, y como parte de las actividades previas a la celebración del Concurso, la fiesta de la belleza colombiana salió del ámbito de la Heroica por primera vez en sus 78 años de historia para trasladarse a la ciudad de Neiva, como un homenaje a sus 400 años de historia. Allí, en una velada que RCN TV transmitió para todo el país, tuvo lugar la elección de la Señorita Elegancia Primatela, que recayó en la Señorita Cesar, y del Mejor Traje Artesanal, que ganó el departamento del Atlántico, durante un evento que pone de presente el proceso creativo en el que participan los hacedores artesanales y creadores de moda colombianos.





Durante esta velada, La Señorita Colombia® bailó el tradicional sanjuanero huilense acompañada por los 20 mejores parejas del departamento, maestros de este baile, y por 20 mujeres de diferentes municipios que son quienes mejor interpretan este ritmo autóctono. A su vez, la Banda Sinfónica del Huila musicalizó los desfiles de las candidatas durante su presentación en traje artesanal.

El jurado que eligió a la Señorita Elegancia Primatela y que premió a su vez el Mejor Traje Artesanal, estuvo conformado por prestantes figuras del oficio artesanal como Cecicila Vargas y Carlos Ribert Insuasty, y por la directora de la revista In Fashion, Pilar Luna, quien comentó para esta revista: "Las artesanías colombianas son una veta que tiene infinitas posibilidades de desarrollo en el país, y el ingenio que aplican nuestros artesanos y diseñadores a la creación de trajes realmente originales se pone a prueba una vez más, como una muestra de la riqueza de nuestros materiales autóctonos y de los oficios que sacan partido de sus usos útiles y potencial estético. En el caso de los trajes artesanales, por ejemplo, se ha



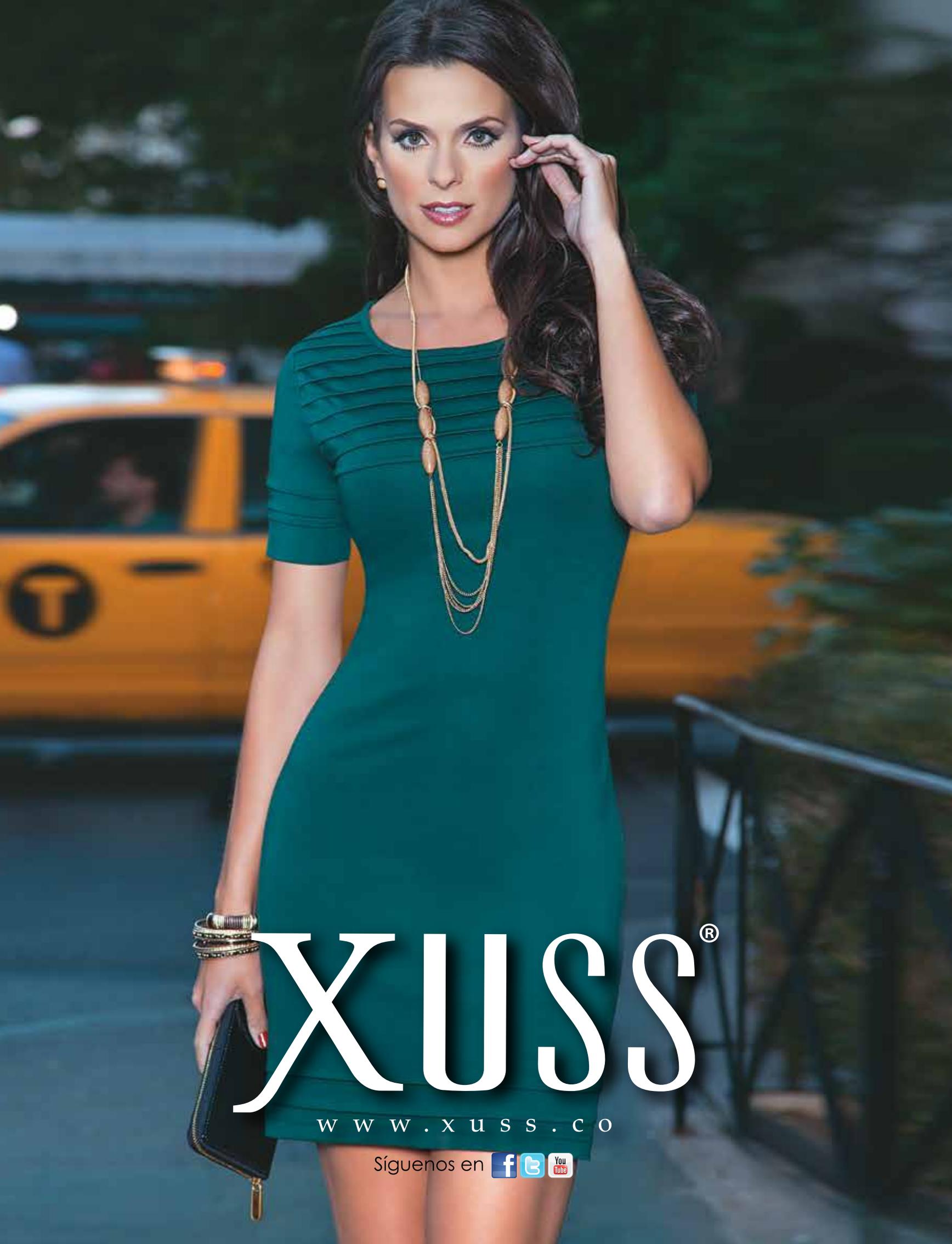
Prima

Renata Lozano

logrado incorporar técnicas que tradicionalmente no se han usado en el campo de la moda, como la resina del mopa mopa o barniz de Pasto, que comúnmente se aplica sobre la madera y que ahora, en virtud de su versatilidad, se aplicó sobre tela, en una exploración muy interesante”.

Corroborar este aserto la decisión tomada por el Concurso Nacional de Belleza® de darle al público la posibilidad de escoger su traje artesanal favorito votando a través de la página web www.srtacolombia.org, resultado que se revelará en directo durante la noche de Elección y Coronación.





XUSS®

WWW.XUSS.CO

Síguenos en   



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

Agradecemos

VESTUARIO

DISEÑADORES

Adriana Contreras (Cúcuta)
Ana Milena Mutis (Cúcuta)
Ana Sánchez (Villavicencio)
Aura Dájer (Bogotá)
Beatriz Camacho (Cartagena)
Carolina Sepúlveda (Medellín)
Claudia Sabogal (Barranquilla)
Francesca Miranda (Barranquilla)
Isabel Henao (Bogotá)
Johanna Ortiz (Cali)
Judy Hazbún (Barranquilla)
Ketty Tinoco (Cartagena)
María Luisa Ortiz (Bogotá)
Nadia Ibarra (Cartagena)
Naiduth Geles (Valledupar)
Renata Lozano (Cali)
Silvia Alfonso (Bucaramanga)

ACCESORIOS

Alfonso Mendonça (Lorica, Córdoba)
Astrid Lozano (Barranquilla)
Andrés Rodríguez (Bogotá)
Bisutería Colombia (Bucaramanga)
Carolina Cruz (Cali)
Mercedes Salazar (Bogotá)
Mishky by Navia Durán (Cali)
Sandía (Ibagué)
Senda by Nelly Rojas (Cali)

MARCAS INVITADAS

Croquis (Cali)
Pink Filosofy (Cali)
Patprimo (Bogotá)
Xuss (Bogotá)

imientos



CROMOS



Julie
de VOGUE



Primatela



 @ReinadoColombia

 /ReinadoColombia

 @ReinadoColombia

 ReinadoColombia



Belleza de corazón



CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA®
Cartagena de Indias - Colombia - Desde 1934

www.srtacolombia.org